

"Los Herederos"

FICHA TECNICA

País: Argentina 1970, en castellano.

Dirección: David Stivel.

Argumento: Norma Aleandro.

Guión: N. Aleandro y D. Stivel.

Fotografía: Miguel Rodríguez (en Eastmancolor).

Música: Oscar López Ruiz.

Montaje: Miguel Pérez.

Escenografía: Antón.

Intérpretes: Norma Aleandro, Bárbara Mujica, Marilina Ross, Federico Luppi, Emilio Alfaro, Carlos Carella, Eduardo Pavlovsky; etc.

Distribución: Argentina Sono Film.

Duración: 87'

Sala y fecha de estreno: Monumental y simultáneos; junio 18.

Calificación: Prohibida para menores de 18 años.

ARGUMENTO

Un grupo de personas, entre los que se encuentran tres primos hermanos, se reúnen en una gran casa a la espera de la sucesión que les permitirá vender esta herencia.

La convivencia se llega a hacer insoportable debido a Carlos, el amigo de María Concepción, la mayor de las primas. Este mantiene a toda la familia y a Raúl un amigo suyo que vive con ellos.

Cuando ya se hacen imposibles las relaciones con él, consiguen hacer pelear a Carlos con Raúl, y el primero cae desde la terraza de la casa y se mata.

ELEMENTOS FORMALES Y COMENTARIO

El Grupo Gente de Teatro no necesita presentación para nuestro público. Son innumerables las excelentes actuaciones teatrales y televisivas que acrecentaban la expectativa ante esta primera experiencia cinematográfica del publicitado alán.

El interés se vio compensado en parte. La interpretación, en espe-

cial de Bárbara Mugica, Marilina Ross y Emilio Alfaro, es relevante y componen con maestría personajes que son por su naturaleza dramática, débiles estructuralmente.

Esa debilidad se debe a un libro endeble, que plantea situaciones fugaces y luego no las resuelve. Si bien la actuación del equipo es muy buena en general, esto no es suficiente para disimular los bajones del guión. La Sra. Norma Aleandro es una de nuestras mejores actrices; esperamos que algún día no lejano llegue a ser una buena libretista...

Stivel siempre demostró sus dotes de gran director, dominando las técnicas del teatro y la T.V. Si bien esta última podría parecer a simple vista similar a la del cine, ambas tienen gran diferencia. Es evidente que Stivel conoce esas diferencias, pero no las maneja con la perfección con que dirige un programa televisivo. Consigue un clima opresivo, no tanto por el dominio del lenguaje cinematográfico, sino por las situaciones se desarrollan en un ambiente cerrado, típicamente teatral o televisivo.

Con todo, no nos caben dudas, que en una próxima obra llegará a dominar todos los elementos que hacen del cine, a diferencia de la televisión, un arte.

Muy apropiados la foto, la música y el montaje.

Por CLARA H. ZATTETTINI
y ESTEBAN D'ATRI



DAVID STIVEL

DAVID STIVEL

Nació en Capital Federal en octubre de 1930. Se consigna, como curiosidad, que a los 30 días de vida lo llevaron a un cine.

Es perito mercantil. Interrumpió estudios de economía.

Cumplido el servicio militar, viajó a Perú con un grupo de artistas (nótese tendencia a formación de clanes). Allí dirigió.

De regreso se incorporó como director de cámaras 9, Canal 7.

Su primer Martín Fierro lo ganó por la dirección integral de "Teatro de Luisa Vehil", en Canal 13.

Dirigió en teatro "¿A qué jugamos?", "Todo en el jardín" y "Nuestro fin de semana".

Sus realizaciones en T.V. fueron "Historia de jóvenes" (con un grupo artístico estable, antecedente de su actual clan) en el 59 por Canal 7.

Mucho después, ya en Canal 11, dirigió el ciclo humorístico "Nosotros los villanos", con su actual clan.

En la actualidad realiza "Cosa juzgada", programa que le valió a él y su grupo gran cantidad de lauros.

Su primer film, "Los herederos", fue presentado recientemente en Berlín.

Trabajos más destacados de David Stivel como director de T.V.:

"Hamlet" (con A. Alcón y B. Mugica).

"Yerma" (con María Casares).

"Vidas en crisis" (ciclo de obras teatrales de jóvenes autores ingleses).

"Cosa juzgada" (sobre libretos de Juan C. Gené).

ZABRISKIE POINT (id.) ● ●

EE.UU. 1969: en inglés; dirección: Michelangelo Antonioni; guión: M. Antonioni, Fred Garner, Samm Shepard, Tonino Guerra y Clare Peplo; foto: Alfio Contini (Metrocolor); montaje: Franco Arcalli; con: Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor, Paul Fix, etc.; Producción: Carlo Ponti; distribución M-G-M; Sala y fecha de estreno: Ideal, junio 17; duración 105'; calificación: prohibida para menores de 18 años.

Mark participa de una revuelta estudiantil y mata a un policía. Roba una avioneta y se dirige al desierto del Valle de la Muerte. Allí se encuentra con Daria, una secretaria que sólo trabaja cuando necesita dinero. Se aman, y antes de separarse pintan el avión robado. Mark regresa a Los Angeles para devolver el avión; la policía lo está esperando y lo mata.

Daria escucha la noticia en la radio de su coche. Ulega hasta la mansión donde la espera su jefe, pero luego de algunas vacilaciones abandona la casa.

Es una de las pocas veces que Antonioni maneja actores no profesionales (Mark Frechette un carpintero de Boston de 20 años y Daria Halprin de 19 años, estudiante de antropología de Berkeley) y consigue que ambos desempeñen sus roles con espontaneidad. Si recordamos los primeros planos de "La noche" o "El eclipse" y los comparamos con los de "Zabriskie"... se nos hace difícil reconocer aquel estilo de tomas largas y rostros hieráticos. Aquí los protagonistas hablan, viven como jóvenes que vamos a diario. Sin embargo, no se puede hablar de otro Antonioni, es el mismo realizador que ha comenzado una nueva etapa que inició en "Blow-up" (ver ESTUDIOS N° 588, pág. 51). En "Zabriskie"... como en "Blow-up", el montaje se agiliza, las tomas se acortan y los personajes no son estáticos.

El guión permite en apretada síntesis, plantear una aguda crítica al panorama actual estadounidense, desde la inadecuada represión policial que llega a matar a una persona por robar un avión, pasando por Los Angeles inundado de publicidad gráfica, las grandes y magníficas autopistas, hasta la pareja

de turistas que frente a la grandiosidad del Valle de la Muerte, sólo se les ocurre sacar una foto y comentar que es una pena que no haya allí un restaurante.

La primera secuencia, elaborada casi en su totalidad con primeros planos, es de una riqueza visual y temática que le permite al espectador ubicarse en pocos minutos frente a la realidad estudiantil americana. La fuerza de esas primeras imágenes se diluye para retomar vigor en la secuencia del Valle de la Muerte con las múltiples escenas de amor, hasta el final de las explosiones.

Para terminar convendría citar al propio Antonioni: "Yo no se por qué, pero la gente inglesa me es mucho más familiar... Me gustan, me gusta más la gente inglesa que los americanos, quiero decir que me siento cerca más cerca de aquellos. Los americanos son tan fríos algunas veces" (de "Sight and Sound", vol. 38, N° 1, pág. 30). C.Z. y E.D.

JOHN Y MARY (John and Mary) ●

EE.UU. 1969: en inglés; dirección: Peter Yates; guión: John Mortimer, sobre novela de Mervyn Jones; foto: Gayne Rescher (en Deluxe Color); música: Quincy Jones; montaje: Frank P. Keller; con: Dustin Hoffman, Mia Farrow, Michael Talan, Sunny Griffin, Stanley Beck, etc.; producción: Ben Kadish, para Debrod Productions Inc.; distribución: Fox; sala y fecha de estreno: Ambassador y Premier, junio 3; duración: 92'; calificación: prohibida para menores de 18 años.

John y Mary se conocen en una fiesta y pasan la noche juntos en el departamento de él. Al día siguiente, después de los primeros intentos de mutuas averiguaciones y de un enojo fugaz, Mary se queda a vivir con John.

La actuación de Hoffman y Farrow es excelente y sirven de pilares a un guión endable, que pretende esbozar una historia intimista y se queda sólo en la superficie. La fotografía y la escenografía ayudan a recrear los decorados interiores en los cuales se desarrolla la mayor parte de la narración.

La dirección de Peter Yates está lejos de las grandes escenas de acción de "Bullit" (ver ESTUDIOS N° 600, pág. 44) y se diluye durante largos diálogos entre los dos protagonistas. C.Z. y E.D.

"DOS O TRES COSAS QUE YO SE DE ELLA"

(Deux o Trois Choises que Je Sais d'Elle)

Francia 1966: en francés; dirección y guión Jean Luc Godard; foto: Raoul Coutard (en Eastmancolor); montaje: Françoise Colin; con: Marina Vlady, Anne Duperoy, Roger Montsoret, Raoul Levy, etc.; producción Films de la Carosse; distribución: Norma; sala y fecha de estreno: Luxor, junio 18; duración: 80'; calificación: prohibida para menores de 18 años.

Una joven ama de casa que vive con su esposo y dos hijos en los monoblocks de los alrededores de París, se prostituye en sus ratos libres para "ayudar" al presupuesto familiar.

Acostumbrados a una técnica depurada típica del estilo de Godard, cuesta analizar este film inconexo y pretenciosamente intelectual. El filosofar frente a una taza de café, o susurrando en off a lo largo de todo el film, llegan a convertir esa pedantería intelectual, en un sabor tedioso para el espectador. El film está plagado de citas que se les escapan a la mayoría del público (por ejemplo "tiene un rostro como el de Nanook de Riachty", refiriéndose al gran documentalista norteamericano, que sólo algunos privilegiados cineclubistas y críticos especializados pueden conocer. Como éste, varios ejemplos más en los terrenos filosóficos y sociológicos).

Marina Vlady aparece en una actitud fría e hierática, muy distinta a la dúctil Anna Karina. "Dos o tres"... no se refiere a la protagonista sino a los suburbios de París donde se desarrolla la historia, que está basada en una encuesta aparecida en "Le Nouvelle Observateur". C.Z. y E.D.

La calificación es el resultado de la suma de los círculos parciales:

○ ○ ○ ○

= ● ● ● muy buena

○ ○ ○

= ● ● buena

○ ○ = ● regular